

دراسة تحليلية دلالية: تshireح الدلالي حول (المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتلازمات اللغوية) في محتوى TikTok
@bachrulalam_

Uyun Thayyibah, Maria Andieni Juniyanti dan Ubaid Ridlo

Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

Email: thayyibahuyun@gmail.com

Abstract:

This study aims to uncover semantic meanings in the TikTok video content of the @bachrulalam_ account, focusing on three main aspects: denotation, connotation, and collocation. A qualitative approach was employed using content analysis to obtain in-depth data. Data collection techniques included literature review and non-participant observation of three selected TikTok videos, where the researcher did not directly interact with the subject. Data analysis was based on the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data display, and conclusion drawing. The results indicate that three instances of denotative and connotative meaning as well as three examples of collocation were identified in the analyzed content. Each word or phrase used carried both literal and emotional meaning, reinforcing the communicative message within the context of Arabic language learning. This study affirms that language use in social media, especially on TikTok, holds strong semantic potential for delivering educational messages.

Keywords: Semantics, TikTok, Arabic Language

Abstrak:

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna semantik dalam konten video TikTok akun @bachrulalam_, dengan fokus pada tiga aspek utama: denotasi, konotasi, dan kolokasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi untuk memperoleh data secara mendalam. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi literatur dan observasi non-partisipan terhadap tiga video TikTok, di mana peneliti tidak terlibat langsung dengan subjek penelitian. Analisis data mengacu pada model Miles dan Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga data makna denotatif dan konotatif serta tiga data kolokasi dalam konten video yang dianalisis. Setiap kata atau frasa yang digunakan mengandung makna literal sekaligus makna emosional, yang memperkuat pesan komunikasi dalam konteks pembelajaran bahasa Arab. Penelitian ini menegaskan bahwa penggunaan bahasa dalam media sosial, khususnya TikTok, memiliki potensi semantik yang kuat dalam menyampaikan pesan edukatif.

Kata Kunci: Semantik, TikTok, Bahasa Arab

أ. المقدمة

تيك توک هي احدى من المنصات للتواصل الاجتماعي التي تُستخدم كمصدر للبحث والعنور على احتياجات المعلومات.^١ إن وجودها الحالي ليس مجرد منصة ترفيهية ولكن يمكن استخدامها أيضًا كوسيلة ترويجية أو تعليمية و تربوية.^٢ علاوة على ذلك، احتل انتشار مستخدمي تطبيق تيك توک في إندونيسيا حتى شهر يوليو ٢٠٢٤ موجودة في المرتبة الأولى حتى و صل الى ١٥٧,٦ مليون إندونيسي يستخدمون هذه المنصة الفيديو الاجتماعي.^٣ لذلك يتنافس منشئو المحتوى أيضًا على إنشاء محتوى مثير و رائع قدر الإمكان لجذب كثير الاهتمام من المشاهدين.

أحداها هو حساب تيك توک عند @bachrulalam الذي يدعو الناس لنفضيل او لحب اللغة العربية. يحاول في محتواه تقديم اللغة العربية بطريقة مثيرة للاهتمام ويمزجها مع الفكاهة لأنه في الأساس ممثل كوميدي. نشر المعلومات في شكل سهل الوصول إليه يسبب ان يكون منصة تيك توک شائعة و مشهورة جداً في جميع الدوائر و مقبولة من مختلف الأعمار. و مع ذلك، وراء كل محتوى فيديو يتم تحميله، يلعب استخدام اللغة دوراً مهماً. وهذا سيحملنا إلى المباحث او المناقشات عن الدلالة.

علم الدلالة هو عناصر اللغوية الرابعة بعد علم الأصوات وعلم الصرف وعلم النحو. يقول أحمد نعيم الكراعين في نقله كتابة السيد عربى يوسف أن علم الدلالة يدرس العلاقة بين اللفظ والمعنى.^٤ تعلم اللغة غير كاملة دون تعلم علم المعنى. وتشريح المعنى في ظاهرة لغوية أمر مثير جداً للدراسة والبحث. وقد بحث بعض الدراسات عن المعنى في ظاهرة لغوية، مثل كتابة عيون طيبة و نور ديانا عريفة،^٥ عن "جدالية دلالية حول التعبيرات الإصطلاحية تعدد المعنى في إنشاء الطلبة المستوى المدرسي و المستوى الجامعي (دراسة تحليلية نقدية في التدخل الدلالي)" و كتابة الفا محمد وكمال يوسف ٢٠٢٤ عن "الاختلافات تعدد المعنى في اللغة العربية : تحليل المرادفات في أخبار الجزيرة عبر الإنترنوت" وكلها

^١ Nursawiyah, and Franindya Purwaningtyas. "Penggunaan Hastag# samasamabelajar melalui Media TikTok terhadap Kebutuhan Informasi Generasi Z." *At-Tarbawi: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Kebudayaan* 11.1 (2024): 24-41. 3

^٢ Iliya Ulva, et al. "Analisis Relasi Makna (Sinonim, Antonim, Polisemi) dalam Video TikTok Najwa Shihab." *Seminar Nasional dan Gelar Karya Produk Hasil Pembelajaran*. Vol. 1. No. 1. 2023. 831

^٣ Statista. Countries with the largest TikTok audience as of July 2024. Diakses dari <https://www.statista.com/statistics/1299807/number-of-monthly-unique-tiktok-users/>

^٤ السيد العربي يوسف. الدلالة و علم الدلالة المفهوم و المجال و الأنواع (الألوكة د. م، د. س). ص، ٢.

^٥ Uyun Thayyibah, and Nurdiana Arifah. "Jadaliyyah Dilâliyyah haula al-Ta'bîrat al-Ishthilâhiyyah wa Ta'addud al-Ma'na fi Insyâi al-Thalabah al-Mustawa al-Madrasiy wa al-Mustawa al-Jâmi'iyy (Dirâsah Tahlîliyyah Naqîdiyyah fi al-Tadakhkhal al-Dilâliy)." *Alibba': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5.1 (2024): 56-81.

^٦ Alfa Muhammad, and Kamal Yusuf. "Variasi Relasi Makna Dalam Bahasa Arab: Analisis Sinonimi Pada Berita Online Al-Jazeera." *An-Nas: Jurnal Humaniora* 8.1 (2024): 33-47.

يحلان العلاقات الدلالية في النصوص المكتوبة. الدراسة لرازق انساني واصدقائه⁷ ٢٠٢٣ عن فهم المتأثرات اللفظية وتعدد المعنى والمعنى الأساسي و المعنى الإضافي في تقسيم "سورة الجمعة" و سيقوم هذا البحث بتحليل المعنى الدلالي في محتوى فيديو تيك توک. ثم الدراسة الذي أجراتها عليا الفا وآخرون،⁸ التي تركز استخدام العلاقات الدلالية في إلقاء نجوى شهاب النقد على وسائل التواصل الاجتماعي تيك توک. و تركز هذه الدراسة على علاقات الترافق والتضاد وتعدد المعانى في مقاطع فيديو تيك توک.

واما هذا البحث سيبحث عن المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتأثرات اللفظية في محتوى تيك توک. يقدم هذا البحث تحليلًا سياقياً مع تفسير المعنى في محتوى تيك توک، وهو أعمق من البحوث مالم يتم إجراؤه في الدراسات السابقة. ولذلك يهدف هذا البحث إلى دراسة المعنى في محتوى التيك توک من حساب @bachrulalam من خلال التركيز على جوانب المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتأثرات اللفظية. من خلال تشريح المعنى في محتوى تيك توک، يمكن أن يوفر الفهم لمتعلمي اللغة والمرجعين بشكل ضمني وصريح، خاصة فيما يتعلق بجوانب المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتأثرات اللفظية.

ب. منهج البحث

يستخدم الباحث منهجاً نوعياً باستخدام مدخل تحليل المحتوى. تم اختيار المنهج النوعي في محاولة للحصول على بيانات متعمقة، من خلال عملية تحليل وفحص محتوى [bachrulalam@](#). كانت التقنيات المستخدمة لجمع البيانات لهذا البحث هي دراسات الأدباء والملاحظة غير المشاركة. ويتم تتفيد هذه الملاحظة من خلال ملاحظة الباحث لموضوع البحث دون تدخل مباشر. في هذه الطريقة يعمل الباحث كمراقب مستقل ولا يتفاعل بشكل مباشر مع الموضوع الذي تتم دراسته. وفي الوقت نفسه، تُستخدم دراسات الأدباء لجمع البيانات من المجلات والكتب وغيرها من الأبحاث ذات الصلة بالحالة التي تتم دراستها. تعتمد هذه الدراسة على نموذج تحليل البيانات من مايلز وهوبمان، والذي يتضمن ثلاثة مراحل رئيسية: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. يتضمن تقليل البيانات تصفية البيانات وتلخيصها للتركيز على المعلومات ذات الصلة. وبعد ذلك عرض البيانات في شكل مرئي مثل الصور أو الجداول أو الرسوم البيانية لتسهيل الفهم. المرحلة النهائية هي استخلاص النتائج بناءً على البيانات التي تم جمعها وتقديمها.

ج. المباحث

١. المعنى الأساسي و المعنى الإضافي

أ) . مفهوم المعنى الأساسي و المعنى الإضافي

⁷ Insani, Razik, Ana Rahimah, and Wati Susiawati. "Pemahaman Kolokasi, Korelasi, Denotasi dan Konotasi Dalam Interpretasi Surah Al-Jumu'ah." *Ukazh: Journal of Arabic Studies* 4.2 (2023): 502-514.

⁸ Iliya Ulva, et al. "Analisis Relasi Makna (Sinonim, Antonim, Polisemi) dalam Video TikTok Najwa Shihab." *Seminar Nasional dan Gelar Karya Produk Hasil Pembelajaran*. Vol. 1. No. 1. 2023.

١). المعنى الأساسي

كل كلمة لها معنى اساسي، ولكن ليس كل الكلمة لها معنى اضافي.⁹ في المعجم الوسيط كلمة "أساسي" تعني "اصل كل شيء و مبدؤه".¹⁰ و اصطلاحاً المعنى الأساسي هو المعنى الأصلي الذي تملك الكلمة.¹¹ وجاء في مراجع أخرى أيضاً أن المعنى الأساسي هي المعنى بحسب المعنى الحقيقي للألفاظ المستعملة أو ما يعرف بالمعنى الأصلي.¹² وهذا موافق لما قاله محمد علي الخولي الذي عرّفه المعنى الأساسي هو المعنى الحقيقي الذي يمكن تقسير الكلمة من معناها الأصلي بناءً على القاموس أو تقسير الكلمة مباشرة وفقاً للقاموس.¹³ و بالتعريف البسيط، يمكن أن نستنتج أن المعنى الأساسي يمكن تقسيره على أنه المعنى الأصلي، أو المعنى الحقيقي الذي تحمله الكلمة وفقاً للقاموس.

والمعنى الأساسي يسمى أيضاً معنى مفهومي ومعنى إدراكي ومعنى تصاوري.¹⁴ و الأمثلة من المعنى الأساسي مثل كلمة "البيت" بناء على معجم معنى كلمة "البيت" هو "مبني للساكن".¹⁵

٢). المعنى الإضافي

يُعرف المعنى الإضافي أيضاً بالمعنى الثانوي.¹⁶ المعنى الإضافي هو زيادة المعنى للمعنى الأساسي بناء على قيم أو مشاعر أو احوال و سياقات معينة.¹⁷ يتم تعريف المعنى الإضافي أيضاً على أنها مزيج من المعنى الأساسي مع جميع الصور والذكريات والمشاعر التي تنشأ عندما تتلامس حواسنا مع الإشارات.¹⁸ المعنى الإضافي هو معنى آخر يضاف إلى الكلمة ويرتبط بقيمة الشخص الذي يستخدم الكلمة.¹⁹ وبمعنى بسيط، المعنى الإضافي هو زيادة المعنى بناء على السياقات أو المشاعر التي يشأها الشخص الذي يستخدمها الكلمة. وتنقسم المعنى الإضافي إلى قسمين، وهما المعنى الإضافي الإيجابي والمعنى الإضافي السلبي.

⁹ Moh Ainin, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". (Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008). hal, 39

¹⁰ ابراهيم مصطفى. "المعجم الوسيط" مكتبة شروق الدولية الطبعة الرابعة: القاهرة، ٢٠٠٤. ص، ١٧.

¹¹ Moh Ainin, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". (Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008). hal,40.

¹² Ibid., 39.

¹³ محمد علي الخولي. علم الدلالة (علم المعنى). (دار الفلاح للنشر و التوزيع: الأردن، ٢٠٠١) ص. ٧٦

¹⁴ احمد مختار عمر. "علم الدلالة". (علم الكتب: القاهرة، د. س) ص، ٣٦.

¹⁵ Miftahul Mufid, and Devi Eka Diantika. "Pengantar Semantik Bahasa Arab Teori Dan Praktik." Madza Media: Malang , 2024. h, 21.

¹⁶ محمد علي الخولي. علم الدلالة (علم المعنى). (دار الفلاح للنشر و التوزيع: الأردن، ٢٠٠١) ص. ٧٦

¹⁷ Moh Ainin, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". (Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008). hal, 40

¹⁸ Wati Trimo, and Dina Safira Ikmaliani. "Representasi makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu Kun Fayakun (Analisis semiotika Roland Barthes)." *Alibba'a: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3.1 (2022): 73-102.

¹⁹ Rahmelia Prastamawati Parji and Asih Prihandini. "Makna denotatif dan konotatif empat kutipan milik sage pada permainan valorant: kajian semantik." *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3.1 (2023): 85-94.

(أ). المعنى الإضافي الإيجابي

المعنى الإضافي الإيجابي يتضمن بقيمة عالية، وحسنة، ومهذبة، وممتعة، ومقدسة، ونحو ذلك.²⁰ ومثال المعنى الإضافي الإيجابي أن كلمة "البيت" لها معنى إيجابية، وهي قيمة ممتعة، أو بمعنى آخر يتم تفسيرها على أنها مكان مريح و مليء بالحب.²¹

(ب). المعنى الإضافي السلبي

المعنى الإضافي السلبي يحتوي على قيمة منخفضة وقبيحة وقدرة وقلة الأدب ونحو ذلك.²² من ناحية أخرى، العكس عن ذلك فإن كلمة "البيت"، عند تفسيرها على أنها مكان ممل وغير مثير للاهتمام، لها معنى إضافي سلبي.

ب). استخدام المعنى الأساسي و المعنى الإضافي في فيديو تيك توک عند

@bachrulalam_

تم إجراء هذا البحث من خلال تحليل ثلاثة مقاطع فيديو على حساب

@bachrulalam_

و المقاطع الفيديو الثلاثة موجودة في الجدول أدناه.

يحب	المشاهدون	موضوع المحتوى
١٢٣,٥ ألف	١,٦ مليون	غلاف الأغنية كني دور الشمس
٥٧,٢ ألف	٥٧,٢ الف	غلاف الأغنية يوسيانج
٦٠,٣ ألف	٦٧٧ الف	غلاف الأغنية كومانج

البيانات الأولى : تم الحصول عليها من فيديو تيك توک عند @bachrulalam_ بعنوان كني دور الشمس.

الجملة التي تم تحليلها هي فكني دور الشمس.

الجملة أعلاه يدل على استخدام المعنى الأساسي و المعنى الإضافي في كلمة "الشمس".

²⁰ Moh Ainin, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". (Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008). hal, 40

²¹ Miftahul Mufid, and Devi Eka Diantika. "Pengantar Semantik Bahasa Arab Teori Dan Praktik." Madza Media: Malang , 2024. h, 22.

²²Moh Ainin, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". (Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008). hal, 40.

المعنى الأساسي من كلمة الشمس في لسان العرب هو معروفة²³ و اما في معجم العين يعني عين الضح.²⁴

المعنى الإضافي الإيجابي لكلمة "شمس" يمكن أن ترمز إلى مصدر الطاقة والحياة والدفء. ويمكن أيضًا تفسيره على أنه شخص الذي يستطيع ان توفير الضوء اي إعطاء السعادة للآخرين.

و فإن المعنى الإضافي السلبي لكلمة "شمس" يمكن أن تشير إلى الضغط الذي يتطلب الشخص ليتألق دائمًا ويظهر بمظهر مثالي أمام الآخرين، لذلك يمكن أن يسبب التوتر والتعب.

بيانات الثانية : تم الحصول عليها من فيديو تيك توک عند @bachrulalam بموضوع غلاف الأغنية سوسينج.

الجملة التي تم تحليلها هي احب بدون صوت.

الجملة أعلاه يدل على استخدام المعنى الأساسي و المعنى الإضافي في الكلمة "بدون صوت".

المعنى الأساسي من الكلمة " الصوت" في معجم الوسيط هو الآثر السمعي الذي تحدثه تموجات ناشئة من اهتزاز جسم²⁵ و اما في لسان العرب يعني الجرس.²⁶

المعنى الإضافي الإيجابي لكلمة "بدون صوت" يمكن وصف الهدوء والسلام في الحب أو المشاعر، حيث يعتبر الصمت شيئاً مهدئاً.

و فإن المعنى الإضافي السلبي لكلمة "بدون صوت" يمكن أن يصف نقص التواصل أو التعبير في ممارسة الحب، مما قد يؤدي إلى سوء الفهم أو المسافة العاطفية.

بيانات الثالثة : تم الحصول عليها من فيديو تيك توک عند @bachrulalam بموضوع غلاف الأغنية كومنج.

الجملة التي تم تحليلها هي دنيا في حال التوقف.

الجملة أعلاه يدل على استخدام المعنى الأساسي و المعنى الإضافي في الكلمة "التوقف".

²³ ابن منظور "لسان العرب" دار المعارف: القاهرة، ١١١٩. ص، ٢٣٢٤.

²⁴ عبد الرحمن الخليل ابن احمد الفراهيدي "كتاب العين الجزء السادس" (دم، ١٠٠ - ١٧٥ هـ). ص، ٢٣٠.

²⁵ ابراهيم مصطفى. "المعجم الوسيط" مكتبة شروق الدولية الطبعة الرابعة: القاهرة، ٢٠٠٤. ص، ١٠٥١.

²⁶ ابن منظور "لسان العرب" دار المعارف: القاهرة، ١١١٩. ص، ٢٥٢١.

المعنى الأساسي من كلمة "التوقف" في معجم الوسيط هو امتنع و كف.²⁷
المعنى الإضافي الإيجابي لكلمة "التوقف" يمكن أن يعنيأخذ اللحظة من
الراحة أو أخذ استراحة من النشاط الذي تقوم به.
و فإن المعنى الإضافي السلبي لكلمة "التوقف" يمكن أن يشير إلى حالة لا
يتطور فيها شخص ما أو شيء ما او لا يستطيع ان يتقدم.

2. المتلازمات اللفظية

أ). **مفهوم المتلازمات اللفظية**
المتلازمات اللفظية في اللغة اللاتينية هو *Collocare*, يتكون من كلمتين *com locare* بمعنى "معاً" و *locare* بمعنى "يضع"، بينما يأتي *locare* من الكلمة *locus* بمعنى "موقع". أعطى كاسان معنى الاصطلاح للمتلازمات اللفظية في اللغة العربية يسمى "بتضام".²⁸ ووفقاً للبلبكي، المتلازمات اللفظية هي نَرْعَةُ الْكَلِمَةِ إِلَى التضام إِلَى الْكَلِمَةِ أُخْرَى فِي الْإِسْتِعْمَالِ الْلُّغَوِيِّ أي "ميل الكلمات إلى الاتحاد مع كلمات أخرى في استخدام اللغة".²⁹

تعرف المتلازمات الاصطلاحية هي كل عبارة متربعة في نظام اللغة، متواترة في الاستعمال، مرکبة من أكثر من مكونين متعاقبين متلازمين تلازماً يذوب معه المعنى المفرد لتلك المكونات بالامتزاج، فتندل العبرة على معن اصطلاحي يكون على درجة ما من اللاشفافية.³⁰

ويعرف الجيمي ودلال محمود، المتلازمات اللفظية هي ارتباط معتاد بين كلمتين أو أكثر للدلالة على معنى معين. وهي ظاهرة لغوية موجودة في اللغة العربية كما في اللغات الأخرى، وتناقش في علم الدلالة والمعجم والنحو والترجمة والدلالات النظرية. وقد تمت دراستها كجزء من كل مجال وأعطيت أسماء مختلفة حسب المجال الذي تمت دراسته.³¹

وهذه ظاهرة لغوية موجودة في اللغة العربية كما في اللغات الأخرى الذي تناقشه في علم الدلالة والمعجم والنحو والترجمة والدلالة النظرية. وقد تمت دراستها كجزء من كل مجال وسميت بأسماء مختلفة حسب المجال.

وفقاً لبنسون وإلسون، تتألف المتلازمات اللفظية من فئتين، وهما المتلازمات النحوية والمتلازمات المعجمية. المتلازمات النحوية هي عبارة عن مجموعات من الكلمات تتكون من كلمات مهيمنة (الأسماء والأفعال والصفات) وحرروف الجر.

²⁷ عبد الرحمن الخليل ابن احمد الفراهيدي "كتاب العين الجزء السادس" (د.م، ١٠٠ - ١٧٥ هـ). ص، 146.

²⁸ Yuslin Kasan, Struktur Kolokasi Bahasa Arab (Suatu Kajian Fenomena Linguistik), *Al-Lisan: Jurnal Bahasa (e-Journal)*, Vol. 4, No. 2, Agustus 2019, hal. 224.

²⁹ رمزي بلباكي، **معجم المصطلحات اللغوية (الإنجليزية-العربية)**، (بيروت: دار العلم للملايين، 1990)، ص.

³⁰ ابن عمر، عبد الرزاق، **المتلازمات اللفظية في اللغة والقاميس العربية**، (تونس: مجمع الأطروش لنشر الكتاب المختص وتوزيعه، 2007)، ص. ٧٧١.

³¹ El-Gemei, Dalal Mahmoud, *Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics*, Vol. 1, (Boston: Brill, General Editor Kees Versteegh, 2006), hal. 434-439.

وأما المتلازمات المعجمية هي مجموعات من الكلمات تتكون من الأسماء والأفعال والصفات والأحوال.³² المثال:

1) **المتلازمات النحوية من الناحية التركيبية، وهذه تنقسم إلى ثلاثة أقسام³³:**

(أ). **المتلازمات الاسمية: وهي التي يتتصدرها اسم، وتنقسم إلى قسمين:**

(1). **المركب الإسنادي، نحو: السماء صافية، حيث تتكون من اسم (مبتدأ + خبر).**

(2). **المركب غير الإسنادي، ويقسم إلى:**

✓ **المركب الإضافي، نحو: غزارة الماء، (اسم مضاف (غزارة) + اسم مضاف إليه (الماء)).**

✓ **المركب الوصفي، نحو: النوبة القلبية، (اسم موصوف (النوبة) + اسم صفة (القلبية)).**

(ب). **المتلازمات الفعلية: وهي التي يتتصدرها فعل، ولا بد للمتلازمة أن تكون مركباً إسنادياً، وينقسم إلى :**

(1). **يتكون من (فعل + اسم)، نحو: فاضت روحه، (فعل (فاضت) + اسم (روحه)).**

(2). **يتكون من (فعل + اسم + اسم)، نحو: تغمده الله برحمته، تجاذب أطراف الحديث.**

(3). **قد يتكون من (فعل + فعل)، نحو: باشر يعلم بمعنى انطلق.**

(ج). **المتلازمات الحرفية: وهي التي يتتصدرها حرف، وهنا:**

(1). **تفقر إلى الإسناد، نحو: في كنف الله (حرف (في) + مركب إضافي: "اسم مضاف (كنف) + اسم مضاف إليه (الله)").**

(2). **قد تكون المتلازمة مكونة من (حرف + اسم) فقط، نحو: على مضض.**

(3). **قد تتركب المتلازمة من (حرف + اسم) متلوة بمعطوف على ذلك الاسم، نحو: بالرفاه والبنين.**

2). **المتلازمات المعجمية في بعض الأحوال³⁴:**

³² Morton Benson & Robert Ilson, *The BBI Dictionary of English Word Combinations*, (Philadelphia: John Benjamins, 1997), p. .

³³ مهدي المخزومي، **في النحو العربي نقد و توجيه**، (لبنان: المكتبة العصرية، ١٩٩٤ م)، ص. ٣١.

³⁴ Atabik Ali, Ahmad Zuhdi Muhdhar, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*, (Yogyakarta: Multi Karya Grafika, 1998), p. .

- (أ). المتلازمات العسكرية، نحو: الحرب الباردة، سفك الدماء، حد السيف.
- (ب). المتلازمات الدينية، نحو: سكرة الموت، وسوسنة الشيطان، يوم الحشر، انتقل إلى رحمة الله.
- (ج). المتلازمات الطبية، نحو: الزائدة الدودية، احتباس البطن، الاثنين عشر.

ب). استخدام المتلازمات اللفظية في فيديو تيك توک عند @bachrulalam

في سياق هذه المقالة متعلقة بتحليل محتوى الفيديو لبحر العالم في تيك توک. هناك العديد من مقاطع الفيديو التي يحتوي على معاني المتلازمات اللفظية. فيما يلي جدول معاني المتلازمات اللفظية المذكورة في الفيديو:

الرقم	الجملة	المتلازمات اللفظية	الشرح
1	بدل العطلة (THR)	الاسمية	المركب الإضافي، (اسم مضاف (بدل) + اسم مضاف إليه (العلطة))
2	صاحب مقرب (Close Friend)	الاسمية	المركب الإسنادي، (مبتدأ + خبر)
3	أسنان واسخة (Gigi Kotor)	الاسمية	المركب الوصفي، (اسم موصوف (أسنان) + اسم صفة (واسخة)).

د. الخاتمة

علم الدلالة هو عناصر اللغوية الرابعة بعد علم الأصوات وعلم الصرف وعلم النحو هذا البحث سيبحث عن المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتلازمات اللفظية في محتوى تيك توک. يقدم هذا البحث تحليلًا سياقياً مع تفسير المعنى في محتوى تيك توک. من خلال تshireح المعنى في محتوى تيك توک @bachrul_alam، فيما يتعلق بجوانب المعنى الأساسي والمعنى الإضافي والمتلازمات اللفظية. توجد ثلاثة بيانات جانب المعنى الأساسي والمعنى الإضافي في ثلاثة فيديو وتوجد ثلاثة بيانات جانب المتلازمات اللفظية.

المراجع

أ. المراجع اللغة العربية

- الفراهيدى، عبد الرحمن الخليل ابن احمد "كتاب العين الجزء السادس" د.م، ١٠٠ - ١٧٥.
- الخولي، محمد علي. علم الدلالة (علم المعنى). دار الفلاح للنشر و التوزيع: الأردن، ٢٠٠١.
- علي، محمد يونس. لو سمح لك لا ظل لال ولو سمح لك لنا. القاهرة: دار مدار الإسلام، 2007.
- عمر، احمد مختار. "علم الدلالة". عالم الكتب: القاهرة، د. س.
- منظور، ابن. "السان العربي" دار المعارف: القاهرة، ١١١٩.
- مصطفى، ابراهيم. "المعجم الوسيط" مكتبة شروق الدولية الطبعة الرابعة: القاهرة، ٢٠٠٤.
- يوسف، السيد العربي. "الدلالة و علم الدلالة المفهوم و المجال و الأنواع". الألوكة د. م، د. س.
- بلباكي، رمزي. "معجم المصطلحات اللغوية (الإنجليزية-العربية)" بيروت: دار العلم للملائين، 1990.
- عمر، ابن و عبد الرزاق، "المتلازمات اللفظية في اللغة والقاموس العربية". تونس: مجمع الأطرش لنشر الكتاب المختص وتوزيعه، 2007.
- المخزومي، مهدي. "في النحو العربي نقد و توجيه". لبنان: المكتبة العصرية، ١٩٩٤ م.

ب. المراجع اللغة الاندونيسية

- Ainin, Moh, dan Imam Asrori. "Semantik Bahasa Arab". Bintang Sejahtera Press: Malang, 2008.
- Atabik, Ali dan Ahmad Zuhdi Muhdhar, *Kamus Kontemporer Arab Indonesia*. Yogyakarta: Multi Karya Grafika, 1998.
- Benson, Morton and Robert Ilson, *The BBI Dictionary of English Word Combinations*, Philadelphia: John Benjamins, 1997.
- El-Gemei, Dalal Mahmoud, *Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics*, Vol. 1, (Boston: Brill, General Editor Kees Versteegh, 2006), hal. 434-439.
- I. Adriana, "Al-Adlad: Sebuah Fenomena Pertentangan Makna Dalam Linguistik Arab," OKARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra2 5, no. 2 (2011).
- Insani, Razik, Ana Rahimah, and Wati Susiawati. "Pemahaman Kolokasi, Korelasi, Denotasi dan Konotasi Dalam Interpretasi Surah Al-Jumu'ah." Ukazh: Journal of Arabic Studies 4.2 (2023): 502-514.
- John I. Saeed, *Semantics Third Edition*. Blackwell Publisher Ltd, 2009.
- John.I Saeed, *Semantics*. Oxford: Blackwell, 1997.
- Kasan, Yuslin. "Struktur Kolokasi Bahasa Arab:(Suatu Kajian Fenomena Linguistik)." Al-Lisan: Jurnal Bahasa (e-Journal) 4.2 (2019): 223-238.
- Kholison, *Semantik Bahasa Arab: Tinjauan Historis, Teoritis Dan Aplikatif*.

- L. Puspitasari, *Sinonim, Antonim, Dan Padanan Kata*. Depok: Infra Group, 2013.
- Kemdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Kemdikbud, 2016.
- Mufid, Miftahul, and Devi Eka Diantika. "Pengantar Semantik Bahasa Arab Teori Dan Praktik." Madza Media: Malang , 2024.
- Muhammad, Alfa, and Kamal Yusuf. "Variasi Relasi Makna Dalam Bahasa Arab: Analisis Sinonimi Pada Berita Online Al-Jazeera." *An-Nas: Jurnal Humaniora* 8.1 (2024): 33-47.
- Nursawiyah, Nursawiyah, and Franindya Purwaningtyas. "Penggunaan Hastag# samasamabelajar melalui Media TikTok terhadap Kebutuhan Informasi Generasi Z." *At-Tarbawi: Jurnal Pendidikan, Sosial dan Kebudayaan* 11.1 (2024): 24-41. 3
- Parji, Rahmelia Prastamawati, and Asih Prihandini. "Makna denotatif dan konotatif empat kutipan milik sage pada permainan valorant: kajian semantik." *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya* 3.1 (2023): 85-94.
- Peter Matthews, *The Concise Oxford Dictionary of Linguistics* (Oxford: Oxford University Press, 1997).
- Statista. Countries with the largest TikTok audience as of July 2024. Diakses dari <https://www.statista.com/statistics/1299807/number-of-monthly-unique-tiktok-users/>
- Suherdis, Radia. *Tema-Tema Utama Linguistik Dalam Adab Al-Katib Karya Monumental Ibn Qutaibah* (Serang: A-Empat, 2021).
- Thayyibah, Uyun, and Nurdiana Arifah. "Jadaliyyah Dilâliyyah haula al-Ta'bîrât al-Ishthilâhiyyah wa Ta'addud al-Ma'na fî Insyâi al-Thalabah al-Mustawa al-Madrasiy wa al-Mustawa al-Jâmi'iyy (Dirâsah Tahlîliyyah Naqîdiyyah fî al-Tadakhkhul al-Dilâliy)." *Alibba': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5.1 (2024): 56-81.
- Ulva, Iliya, et al. "Analisis Relasi Makna (Sinonim, Antonim, Polisemi) dalam Video TikTok Najwa Shihab." *Seminar Nasional dan Gelar Karya Produk Hasil Pembelajaran*. Vol. 1. No. 1. 2023.
- Wati, Trimo Wati Trimo, and Dina Safira Ikmaliani. "Representasi makna denotasi dan konotasi dalam lirik lagu Kun Fayakun (Analisis semiotika Roland Barthes)." *Alibba': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3.1 (2022): 73-102.